

## Nº 1. Sampson.

Discant.

Alt.

Tenor.

Bass.

Es sout ein Meiskin ha-len win, sna-vens al-so spa - de. Sie

de. Sie hat ein so wit hem - de - kin an,

snavens al - so spa - de. Sie hat ein so wit

snavens al - so spa - de. Sie hat ein so wit hem - de - kin...

hat ein so wit hem - de - kin an, dar -

dar - duer sach

hem - de - kin an, dar - duer sach..... ich die..... lu - ste - lik ma -

..... an, hem - de - kin an,

duer sach ich die lu - ste - li - ke, die lu - ste - li - ke ma -

ich..... die lu - ste - li - ke ma - ne, lu - ste - li - ke ma -

ne, die lu - ste - li - ke..... ma - ne.

dar - duer sach ich die lu - ste - li - ke.....

ne, lu - ste - li -

ne. Sie sach al .

Sie sach al . hier,..... sie sach al . hier, sie sach al .

..... ma . ne. Sie sach al . hier, sie sach al . daer,

. ke ma . ne. Sie sach al . hier, sie sach al . daer,

hier, sie sach al . daer, sie meint, sie waer al . lei - ne,

daer, sie meint, sie waer al . lei - ne, sie meint, sie waer al . lei .

sie meint, sie waer al . lei - ne,

sie meint, sie waer al . lei .

sie meint, sie waer al . lei - ne.

ne, sie meint, sie waer al . lei - ne.

sie meint, sie waer al . lei - ne. Sie hat ein so.....

ne. Sie hat ein so..... schön rot..... bä .

Sie hat ein so schön rot bä . cke . lein in ih - rem

Sie hat ein so schön rot bäck - lein in ih - rem

schön rot..... bä . cke . lein, rot..... bä . cke . lein in

. cke . lein in ih - rem lie .

lie - ben an - ge - sicht, in ih - rem

lie - ben an - ge - sicht, ih - rem an - ge - sicht, in ih - rem

ih - rem lie - ben an - ge - sicht,

- ben an - ge - sicht, in ih - rem an - ge - sicht, in ih - rem

lie - ben an - ge - sicht, an - ge - sicht.

lie - ben an - ge - sicht, in ih - rem lie - ben an - ge - sicht.

in ih - rem lie - ben an - ge - sicht,..... an - ge - sicht.

lie - ben an - ge - sicht, in ih - rem an - ge - sicht.

Der ursprüngliche Text der beiden letzten Verse ist für unsere Zeit unmöglich. In Rhau's Bicinia von 1546, 1. Teil Nr. 88 befindet sich dasselbe Lied mit gleichem Tenor und hochdeutschem Text:

Es solt ein meidlein holen wein,  
 des abends also spate;  
 sie hat ein schneeweis hemmetlein an  
 dadurch schien der lichte Mon.  
 Sie sach sie hin und sach sie her,  
 sie meint sie wer alleine *etc.*

Sampson benützt die Tenor-Melodie in seiner Messe, die sich in Rhau's Opus decem Missarum, Vitebg. 1541, befindet.